**Пояснительная записка**

**к календарно-тематическому планированию**

**по предмету «Русская литература»**

**5 класс**

**Планирование составлено на основе:**

* Государственного общеобязательного стандарта основного среднего образования, утвержденного приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 (с внесенными изменениями и дополнениями № 182 от 5 мая 2020 года)
* Типовой учебной программы по предмету «Русская литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию, утвержденной приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115 (с внесенными изменениями и дополнениями на 25 октября 2017 г. № 545);
* Инструктивно-методического письма «Об особенностях учебного процесса в организациях образования Республики Казахстан в 2020-2021 году» – Нур-Султан: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2020.
* Приказа Министерства образования и науки №340 от 14.08.2020 г. «Об определении начала, продолжительности и каникулярных периодов 2020-2021 учебного года в организациях среднего образования».
* Приказа Министра образования и науки Республики Казахстан от 6 апреля 2020 года № 130 «Об утверждении Перечня документов, обязательных для ведения педагогами организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования, и их формы».

**Цель обучения** учебному предмету "Русская литература" – способствовать формированию духовных ценностей человека через восприятие и анализ художественных произведений, воспитывать компетентного читателя, способного на основе личностного выбора использовать знания, умения и навыки для познания мира и самого себя.

**Задачи обучения** учебному предмету "Русская литература":

      1) формировать знания, умения и навыки, способствующие успешной социальной адаптации, на основе русской, казахской и мировой литературы и культуры;

      2) способствовать усвоению литературоведческих понятий, позволяющих обучающимся более глубоко понимать авторский замысел произведений художественной литературы;

      3) формировать навыки критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

      4) развивать коммуникативные навыки на основе глубокого понимания и анализа художественных произведений различных жанров.

**При составлении календарно-тематического плана использовано:**

* Русская литература: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы/ Н.П. Локтионова, Г.В. Забинякова- Алматы: Мектеп, 2017 г.

На изучение программного курса 5 класса отведено 72 часов (2 часа в неделю)

**Распределение учебной нагрузки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Всего часов** | **72 ч., из них:** |
| Раздел 1 Героический эпос | 17 часов |
| Раздел 2 Литературная поэтическая сказка | 16 часов |
| Раздел 3 Литературная прозаическая сказка. | 20 часов |
| Раздел 4 Фольклорные элементы в литературных произведениях | 19 часов |

**Нормы суммативного оценивания**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Часы** | **СОР** | **СОЧ** |
| **I** | **17** | **2** | **1** |
| **II** | **16** | **2** | **1** |
| **III** | **20** | **2** | **1** |
| **IV** | **19** | **2** | **1** |
| **Итог:** | **72** | **8** | **4** |

**Календарно-тематический план**

**Предмет:** русская литература **класс:** 5 «Г»

**Итого 72 часов, в неделю 2 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы урока** | **Цель обучения** | | **Кол. час.** | **Сроки** | **Примечание** |
| **I четверть (17 часов) Героический эпос.** | | | | | |  |
| **1** | Вводный урок Понятие художественная литература | | **Понимание и ответы на вопросы**  **5.1.1.1.** понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт, герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм  **5.1.2.1**. иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему  **5.1.3.1.** читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические)  **5.1.4.1.** составлять простой план  5.1.6.1. давать краткий и полный ответ на вопрос  **Анализ и интерпретация**  **5.2.1.1.** определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя  **5.2.2.1.** определять основную мысль произведения при поддержке учителя  **5.2.5.1**. характеризовать героев при поддержке учителя  **5.2.8.1.** анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм и др.) при поддержке учителя  **Оценка и сравнительный анализ**  **5.3.1.1.** участвовать в обсуждении произведения, выражая свои мысли и чувства | **1** |  |  |
| **2** | Фантазия народа в создании образа защитника земли Русской | | **1** |  |  |
| **3** | Богатырь Илья Муромец | | **1** |  |  |
| **4** | «Илья Муромец и Соловей Разбойник». | | **1** |  |  |
| **5** | Былина. Художественные особенности былин. | | **1** |  |  |
| **6** | Русские богатыри и казахские батыры.  *СОР №1* | | **1** |  |  |
| **7** | История создания баллады «Песнь о вещем Олеге» | | **1** |  |  |
| **8** | Летописное повествование и стихотворение А. С. Пушкина | | **1** |  |  |
| **9** | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | | **1** |  |  |
| **10** | Герои баллады А. Пушкина. В художественной мастерской поэта. СОР№2 | | **1** |  |  |
| **11** | М. Ю. Лермонтов «Бородино» История и литература о Бородинской битве | | **1** |  |  |
| **12** | Выражение патриотических чувств поэта в стихотворении «Бородино». | | **1** |  |  |
| **13** | Восхищение подвигом защитников родины в стихотворении «Бородино»  *СОР№2* | | **1** |  |  |
| **14** | Слово о М. Шаханове | | **1** |  |  |
| **15** | Воспевание героического подвига защитников древнего Отрара. | | **1** |  |  |
| **16** | *Суммативное оценивание за 1 четверть (СОЧ №1)* | | **1** |  |  |
| **17** | Герои «Отрарской поэмы» М. Шаханова О роли литературы в жизни народа | | **1** |  |  |
| **II четверть 16 часов) Литературная поэтическая сказка.** | | | | | |  |
| **18** | Личность и творчество В. А. Жуковского | | **Понимание и ответы на вопросы**  **5.1.2.1.**иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему  **5.1.3.1.**читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объема (поэтические, прозаические)  **5.1.5.1.**кратко пересказывать содержание произведения или отрывка  **Анализ и интерпретация**  **5.2.1.1.** определять жанр и его признаки (былина, сказка, литературная сказка) при поддержке учителя  **5.2.2.1.** определять основную мысль произведения при поддержке учителя  **5.2.3.1**. выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя  **5.2.4.1.**анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя  **5.2.5.1.** характеризовать героев при поддержке учителя  **5.2.9.1.**писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям и др.)  **Оценка и сравнительный анализ**  **5.3.3.1.**сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы, близкие по тематике, при поддержке учителя | **1** |  |  |
| **19** | Сюжет и герои «Сказки о царе Берендее» В. А. Жуковского | | **1** |  |  |
| **20** | Художественное время и художественное пространство в «Сказке о царе Берендее» Жуковского. | | **1** |  |  |
| **21** | Испытания героев в «Сказке о царе Берендее» | | **1** |  |  |
| **22** | Мастерство Жуковского-сказочника.  *СОР №3* | | **1** |  |  |
| **23** | Слово о Пушкине | | **1** |  |  |
| **24** | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Главные герои сказки | | **1** |  |  |
| **25** | Борьба добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». | | **1** |  |  |
| **26** | Художественные особенности сказки А. С. Пушкина | | **1** |  |  |
| **27** | Богатство и красота языка сказки А. С.  Пушкина. *СОР №4* | | **1** |  |  |
| **28** | Отзыв о кинофильме. | | **1** |  |  |
| **29** | Лирика К. Д. Бальмонта. | | **1** |  |  |
| **30** | К. Д. Бальмонт. «Фейные сказки» | | **1** |  |  |
| **31** | Лирика природы. | | **1** |  |  |
| **32** | *Суммативное оценивание за 2 четверть (СОЧ №2)* | | **1** |  |  |
| **33** | Учимся читать и понимать стихи**.** | | **1** |  |  |
| **III четверть (20 часов) Литературная прозаическая сказка.** | | | | | |  |
| **34** | Ганс Христиан Андерсен | | **Понимание и ответы на вопросы**  **5.1.1.1** Понимать термины: художественная литература, фольклор, героический эпос, былина, сказка, литературная сказка, сюжет, композиция, художественное время и пространство, конфликт,герой, повествователь, рассказчик, гипербола, эпитет, сравнение, аллегория, параллелизм.  **5.1.3.1** Читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объёма (поэтические, прозаические).  **5.1.6.1** Давать краткий и полный ответ на вопрос.  **Анализ и интерпретация**  **5.2.2.1**Определять основную мысль произведения при поддержке учителя.  **5.2.4.1** Анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя.  **5.2.5.1** Характеризовать героев при поддержке учителя.  **5.2.6.1** Анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др. | **1** |  |  |
| **35** | Сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | | **1** |  |  |
| **36** | Увлекательное и опасное путешествие Герды | | **1** |  |  |
| **37** | История о маленькой разбойнице | | **1** |  |  |
| **38** | «Её сила и её сердце». Спасение Кая | | **1** |  |  |
| **39** | Жизненный путь Оскара Уайльда. «Соловей и роза | | **1** |  |  |
| **40** | Мастерство Уййльда-сказочника. | | **1** |  |  |
| **41** | Сказка «Соловей и роза» и другие виды искусства  *СОР № 5* | | **1** |  |  |
| **42** | Знакомство с биографией и творчеством К.Г. Паустовского | | **1** |  |  |
| **43** | К. Паустовский. «Тёплый хлеб» | | **1** |  |  |
| **44** | Образ Фильки в сказке «Тёплый хлеб» | | **5.2.7.1** Определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя.  **5.2.8.1** Анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм и др.) при поддержке учителя.  **Оценка и сравнительный анализ**  **5.3.2.1** Сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, объясняя сходства и различия при поддержке учителя. | **1** |  |  |
| **45** | Рассказ о солдате как отражение нравственной идеи сказки «Тёплый хлеб» | | **1** |  |  |
| **46** | Проблема в совести в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб» | | **1** |  |  |
| **47** | Нравственные уроки и жанровое своеобразие сказки «Тёплый хлеб».  *СОР № 6* | | **1** |  |  |
| **48** | Жизнь и творчество Г.В. Черноголовиной | | **1** |  |  |
| **49** | Г. Черноголовина. «Сказка об одном зёрнышке» | | **1** |  |  |
| **50** | Тема труда в «Сказке об одном зёрнышке» | | **1** |  |  |
| **51** | Нравственные уроки «Сказки об одном зёрнышке» | | **1** |  |  |
| **52** | *Суммативное оценивание за 3 четверть (СОЧ№3)* | | **1** |  |  |
| **53** | Игра «Путешествие в Сказочную страну» | |  | **1** |  |  |
| **IV четверть (19 часов) Фольклорные элементы в литературных произведениях.** | | | | | |  |
| **54** | А.С. Пушкин и русский фольклор | | **Понимание и ответы на вопросы**  **5.1.2.1** Иметь общее представление о художественном произведении, осмысливать тему.  **5.1.3.1**Читать наизусть выразительно фрагменты текстов небольшого объёма (поэтические, прозаические).  5.1.4.1 Составлятьпростойплан.  **Анализ и интерпретация**  **5.2.3.1** Выделять в тексте произведения элементы композиции при поддержке учителя.  **5.2.4.1** Анализировать эпизоды, важные для характеристики главных героев, при поддержке учителя.  **5.2.5.1** Характеризовать героев при поддержке учителя.  **5.2.6.1** Анализировать художественное пространство и оформлять своё представление в рисунках, схемах, кластерах и др.  **5.2.7.1** Определять отношение автора к главным героям при поддержке учителя.  **5.2.8.1** Анализировать изобразительные средства в художественном тексте (гиперболы, эпитеты, сравнения, аллегории, параллелизм и др.) при поддержке учителя.  5.2.9.1 Писать творческие работы (сказки, рассказы, мини-сочинения на литературные темы по опорным словам, иллюстрациям и др.).  **Оценка и сравнительный анализ**  **5.3.4.1** Оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения соответствия теме. | **1** |  |  |
| **55** | Герои поэмы «Руслан и Людмила» | | **1** |  |  |
| **56** | Поиски Людмилы (песнь вторая) | | **1** |  |  |
| **57** | Людмила в замке Черномора (песни третья и четвертая) | | **1** |  |  |
| **58** | Необычное путешествие Руслана в поэме «Руслан и Людмила» | | **1** |  |  |
| **59** | Противостояние добра и зла в поэме «Руслан и Людмила» | | **1** |  |  |
| **60** | Фольклорные мотивы в поэме А.С. Пушкина. | | **1** |  |  |
| **61** | Мастерство Пушкина-сказочника. *СОР № 7* | | **1** |  |  |
| **62** | По страницам биографии М.М. Пришвина | | **1** |  |  |
| **63** | Стойкость и сплочённость героев сказки-были М.М. Пришвина | | **1** |  |  |
| **64** | Истоки жизненного опыта юных героев сказки | | **1** |  |  |
| **65** | Природа – главный герой произведений М.М. Пришвина. Палитра красок в сказке-были «Кладовая солнца» | | **1** |  |  |
| **66** | «Правда» мудрого Антипыча | | **1** |  |  |
| **67** | Невероятные приключения Насти и Митраши. | | **1** |  |  |
| **68** | Счастливый финал сказки-были «Кладовая солнца» | | **1** |  |  |
| **69** | Мастерство Пришвина-сказочника.*СОР № 8* | | **1** |  |  |
| **70** | Художественные особенности повести «Кладовая солнца». | | **1** |  |  |
| **71** | *Суммативное оценивание за 4 четверть (СОЧ№4)* | | **1** |  |  |
| **72** | Игра «Литературное домино» | | **1** |  |  |